

ISSUE

9

FALL 2019

FOCUS

フォーカス

FEATURING DISSA AHDANISA

AN ACT OF SELFLESS DEVOTION:

FINGERTALK

フィンガートーク

佐藤先生

会計と勉強のモチベーション
ACCOUNTING AND MOTIVATION TO STUDY

MESSAGE FROM THE **FIRST LEADER OF ALRCS**

ALRCS初代リーダーからのメッセージ

READING BINGO

リーディングビンゴ
(PRIZE AVAILABLE! 景品付き!)

CONTENTS もくじ

1 ALRCS 初代リーダーからのメッセージ
Message from the first leader of ALRCS

3 リーディングビンゴ
Reading Bingo

5 献身的な活動：フィンガートーク
An Act of Selfless Devotion : Fingertalk

7 おすすめの本
Book Recommendation

9 佐藤先生インタビュー
Professor Sato's Interview

12 学生寄稿
Articles from Students

14 プレゼンをするときの5つのポイント
5 Tips to give a Great Presentation



Message from the First Leader of ALRCS



What I have Achieved during my University Life

1. ALRCS as an organization

ALRCS is an organization that was formed by the two originally established library organizations, System Assistant (SA) and Library Assistant (LA). SA's role was to provide IT support, and LA was in charge of the library environment. As each were assigned a specific role, members were given the opportunity to be active in their specialized fields.

Due to that, one of the biggest struggles after ALRCS was established was to create an environment where each member can fully perform their skills, while maintaining the motivation of the members. It was a very difficult task to create a strong bond among 60 members from 13 different countries. At that time ALRCS did not have specific teams like we do now, which led to the lack of opportunity for them to show their potentials. ALRCS was completely new to them, including the atmosphere, goals and members.

We have pondered over how to promote our goal, "Self Learning, Active Learning" to APU students, as well as 'what things can encourage members' growth as ALRCS members. Although we have faced a lot of struggles throughout the whole process, I believe that we were able to learn a lot from this experience.



2. My Motivation

My ultimate motivation was "communication", which I would say is also an essence of educational environment of APU. I have challenged myself a lot when I just entered APU as I was lacking in communication skills. Since I longed to utilize such APU's environment as much as possible, I have committed myself to be an SA and ALRCS leader in the 1st year, and participated in off-campus internship while doing TA for SSW in the 2nd year. I had a strong will that I wanted to get the most out of 4 years of APU life to learn and experience a wide range of things.

There were, indeed, a myriad opportunities to connect with people outside of APU, and I wanted to push myself to get out of my comfort zone. For international students, like me, adapting to Japanese society itself was one of the things that I have learned. I was able to know unfamiliar customs and information by meeting new people. In that sense, Beppu and APU were the best places for learning. In such enriched environment, I have attempted a number of challenges through having communication with many people, including ALRCS activities throughout my 4-year university life.



ソン・テナム

韓国益山市出身

2012年春入学/2018年秋卒業

現在株式会社堀場製作所海外営業部環境・プロセスチームに在職中

TENAM SONG

From Iksan city, South Korea

Entered APU in 2012 Spring / Graduated in 2018 Fall

Currently working under the international dept of HORIBA. Ltd.

Profile プロフィール

1. ALRCS という団体



ALRCSは元々ライブラリーを拠点に活動をしていたSystem Assistant (SA)、Library Assistant(LA)という団体が一緒になり、設立された団体です。SAは、情報システム関連の活動、LAは、ライブラリーに関する活動をしていました。それぞれ活動分野が決められていたため、メンバーも自分の得意な分野で活動することができていました。

ALRCSができて一番大変だったことは、やはりメンバーのモチベーションを維持しながらそれぞれのスキルを活かせる環境を作ることでした。13か国から来た60人の学生を1つにまとめることは非常に難しいことでした。その当時ALRCSには細かいチームも作られていなかったため、個人が持っているスキルを最大限に活かすことがなかなかできませんでした。雰囲気、目標、メンバーなど、すべてが新しいものでした。

ALRCSの目標であるSelf Learning, Active Learningをどのように学生に浸透させていくか、またその中で、メンバーの自身の成長にも繋がることは何かを考えました。その過程は困難なものでしたが、そのような状況の中だからこそ得られるものが多かったと思います。

2. 活動の原動力

原動力は、APU教育環境の最大の魅力である「コミュニケーション」だと思います。APUに入った頃はコミュニケーションスキルが足りなかったのでさまざまな活動に挑戦しました。APUの環境を最大に活かしたいと思っていたので、1回生の時はSAからALRCSのリーダー、2回生はSSAWのTAや学外インターンシップなどに参加しました。

私は大学生生活4年間で多くのことを学びたいという気持ちが強かったです。大学の外にもチャンスは多く、人と人の繋がりだけでしか学べないものにも挑戦してみたいと思っていました。私たち留学生にとっては、日本という新しい環境に慣れる事自体が学びであり、そんな新しい人々との出会いの中で多くのことを学ぶことができました。そういう意味でここ別府、APUは最高の学びの場所でした。この恵まれた環境を活かして、できるだけ多くの人とコミュニケーションを取りながら4年間ALRCSをはじめ、さまざまな活動にチャレンジしました。

MESSAGE FROM TENAM

繰り返しになりますが、APUライフのキーワードはコミュニケーションだと思います。大学生としてだけではなく、21世紀を生きる人としてコミュニケーションスキルは必須です。APUという環境を無限に活用し、勉強も活動も、人生そのものも、最高に満足できるAPUライフを送ってください！応援しています。

Again, the keyword for a fulfilling APU life is "communication". As a university student, not only do we need communication skills, but also it is necessary to survive in the 21st century. I hope that you fully and infinitely utilize the environment of APU to have an amazing APU life without regrets. Good luck!



リーディング ビンゴ

訳：折田 智基

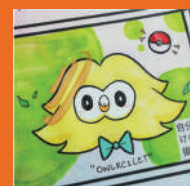
リーディングビンゴのコーナーへようこそ！ 下記のビンゴにチャレンジしてみよう！
ビンゴが完成した人は景品がもらえます！ぜひやってみてください！

<p>出口学長の 本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>新聞を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>学術本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>日本の小説を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>校友会寄贈 本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>
<p>ファンタジー 小説を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>自己啓発本 を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>表紙が赤い 本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>21時以降に図 書館内で本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>2冊以上の本を まとめて借りる</p> <p>タイトル: 日付:</p>
<p>伝記を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>ホラー本 を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>フリー スペース</p>	<p>レポートや論文の ために、EBSCOを 使い雑誌論文を探す</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>水曜日に本 を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>
<p>政治関連の 本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>詩集を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>自分の基準言語と 反対の本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>あなたの課題の ためになりそう な本を借りる</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>本を友達と 一緒に読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>
<p>ノンフィクション の本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>古典を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>教授におすすめ された本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>雨の日に図書館 内で本を読む</p> <p>タイトル: 日付:</p>	<p>ビブリアバトル に参加する (スレセンター/観客)</p>

やり方は？

1. マスの中に書いてある事柄をやる。
2. 読んだ本のタイトルと日にちを記入し、マスにチェックをつける。
3. 「縦」「横」「斜め」のどれかがそろうまでステップ1と2を繰り返す！
4. 終わったらALRCSデスクに見せに来てください！
景品と交換します！

Drawyourowlrcs(FOCUS SP19)



Winner 優勝者:

Maria
Evelyn



READING BINGO

By Rizquna Najmi Pratama

Welcome to our Reading Bingo! Complete the challenging reading task below to win a prize from ALRCS! What are you waiting for?

Read Deguchi's Collection Title: Date:	Read Newspaper Title: Date:	Read an Academic Book Title: Date:	Read a Japanese Literature Book Title: Date:	Read a Book from APU Alumni Association's Book Shelves. Title: Date:
Read a Fantasy Book Title: Date:	Read a Self-help Book Title: Date:	Read a Book with Red Cover Title: Date:	Read a Book in the Library After 9pm Title: Date:	Borrow Two or More Books at the Same Time Title: Date:
Read a Biography Title: Date:	Read a Horror Book Title: Date:	<i>Free Space</i>	Utilize EBSCO to Find Journal Articles for Your Report or Thesis Date:	Read on a Wednesday Title: Date:
Read a Political Book Title: Date:	Read a Poetry Book Title: Date:	Read a Book in Your Opposite Language Title: Date:	Borrow a Book That Can Help You Finish Your Assignment Title: Date:	Read a Book with a Friend Title: Date:
Read a Non-Fiction Book Title: Date:	Read Classic Literature book Title: Date:	Read a Book Recommended by Your Teacher Title: Date:	Read a Book in the Library on a Rainy Day Title: Date:	Participate in Bibliobattle (Presenter / Audience)

How to play?

1. Complete the task in each box.
2. Fill in the title of the book you have read and write down the date before you cross the box!
3. Repeat step 1 and 2 until you have finished five boxes in a row, column or diagonally.
4. Once you have completed it, show it to us at ALRCS desk to get your prize!

Runner ups 第2位:

Jana Pelzom, Choi Minjun

Scan the QR code here to see their masterpiece!

第2位の作品は、QRコードから!



Deadline: 15th January 2020

AN ACT OF SELFLESS DEVOTION THROUGH

Fingertalk

献身的な活動：フィンガートーク

by : Rizquna Najmi Pratama
訳 : 小野 寿桃

Everyone can be a dreamer. However, one can be matchless if they take actions to realize their dream and most importantly, to share it with others. One of them is Dissa Ahdanisa, who longed for a peaceful future where discrimination in any form is non-existent. True to her words, she managed to bring her Deaf Café Fingertalk into existence.

“It is a place where people with disability and non-disabled can work together.” She says.

Dissa says she owes her empathetic spirit for marginalized communities because of her upbringing back home. She has always aspired to help others. Eventually, she decided to learn sign language and combined it with her empathetic disposition for others so that she could help reach out to the deaf community.

To achieve her selfless desire, she quit her hectic work life in Tokyo to go on a volunteering trip in Nicaragua where she stumbled upon her very first Deaf Café, called Café de las Sonrisas.

Dissa Syakina Ahdanisa
PhD Student of Ritsumeikan APU
from Indonesia

誰もが夢を思い描くことができます。他人と共有したり、実際に動き出したりすると、その夢が大きく確実なものになってくるでしょう。Dissa Ahdanisaさんは夢を大きく確実にした人のひとりです。彼女はあらゆる差別もない平和な未来を目指しています。彼女はその目標のとおり、Deaf Café Fingertalk というカフェを立ち上げて、経営しています。

「障がいのある人も、無い人も、共に働ける場所です」とDissaさんは言います。彼女の他人を思いやる気持ちの源は、彼女の養育環境にあります。彼女は小さい頃から、周りの人を助けることが好きでした。やがて手話を学び始め、他人を思いやる精神も合わさり、手話を用いて人を助けることに決めました。その結果、Dissaさんは聴覚障害者のコミュニティに助けの手を差し伸べることができました。

Dissaさんは夢をかなえるために東京での仕事をやめて、ニカラグアへボランティアに行きました。彼女はそこで「Café de las Sonrisas」というDeaf caféに出会いました。

Much to her surprise, despite being run by deaf workers, the owner was non-disabled. The concept of the deaf café had a lasting impression on her and she decided to draw inspiration from it and replicate the same concept in Indonesia; eventually creating multiple branches of 'Fingertalk Café' all around Indonesia.

Fingertalk Cafe's Feature

According to Dissa, she wants to convey the message that people from marginalized communities, despite their disability, have the same working capability as the others. To help the customers and waitresses communicate, the café provides basic and complete sign language manual on the table. If the customers are unwilling to sign, they will provide you a pen and paper, and the workers can read lips as well. With that, communication should not be an obstacle to order your food. The food is freshly cooked and served with a top notch hospitality as Dissa wants her customers to enjoy Fingertalk Café to the fullest.

Future Plans

"Fingertalk has given me a purpose in life." She said during the interview. Aligned with that statement, her wish to make Fingertalk Café better and known to the world led her to participate and eventually winning One Beppu Dream and becoming a finalist of Japan's Hult Prize this year.

Currently, Dissa is living her best life as a mom of one daughter, wife, student, and businesswoman in Beppu, letting her staff to manage Fingertalk Café in Indonesia.

"Beppu is my second home. Everyone here is friendly, and they are very kind to the disabled. Maybe there will be a Fingertalk Café branch in Beppu, someday."

そこでは耳の聞こえない人が働いていましたが、オーナーは耳が聞こえる健常者でした。彼女は健常者と障がい者が共に働くカフェのコンセプトに驚き、同様のカフェをインドネシアで立ち上げることを決めました。そしてインドネシアに数店舗のFingertalk Caféをオープンしました。

「別府は私の第2のふるさとです。いつか、別府にもFingertalk Cafeができるといいですね。」

Fingertalk Cafeの特徴

周縁化(marginalized)された人々も、障がいを除いたら他の人々と同様に働くことができる、ということDissaさんは発信したいと言っています。テーブルの上に簡単な手話を書いてあるメニューがあり、お客さんと従業員はその手話を使って会話をします。もし手話での会話が難しい場合には筆談をおこなったり、従業員が読唇術を用いたりしてコミュニケーションをとります。このようにすることで、注文する際の障壁を取り除いています。Dissaさんは、出来立ての料理と一流のおもてなしを提供することで、顧客にFingertalk Caféを最大限に楽しんでもらいたいと思っています。

今後の見通し

「Fingertalkにかかわることで、私は人生の目標を見つけました」とDissaさんは言います。彼女の目標はFingertalkカフェを世界の人々に知ってもらうことです。この言葉のとおり努力をして、One Beppu Dreamで優勝し、今年のHult Prize決勝進出を果たしました。

彼女は現在、1児の母として、妻として、学生として、そしてビジネスウーマンとして、別府での生活を楽しんでいます。また経営者として、従業員にインドネシアのカフェの経営を任せています。

「別府は私の第2のふるさとです。皆が優しく、障がい者に対しても良く接してくれます。いつか、別府にもFingertalk Cafeができるといいですね」

ライブラリースタッフが今イチオシの本をご紹介します！

Here are some book recommendations from the library staff which you might want to add them to your reading list!



遠い朝の本たち

著者：須賀敦子



APUライブラリーにありますよ♪

大人へと成長する一人の少女の読書の記憶が、日常風景、家族とのふれあいとともに描かれている。語られる文学作品のエピソードもさることながら、戦争と隣り合わせにもかかわらず阪神間モダニズムを思わせる山の手の情景もまた趣き深い。

推薦者：阿部



Spot you next read here! 次に手に取る本はこれだ!

Book Recommendation

オススメのほん

訳：秋山 翔

By: Lee Ka Yan

The Man Who Ate Everything

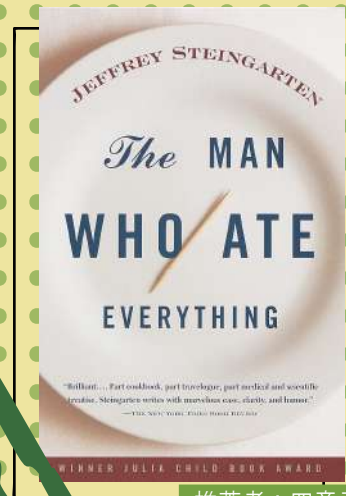
すべてを食べてくした男

by Jeffrey Steingarten

We all know that, generally, a human being eats 3 meals a day, comprising of breakfast, lunch, and dinner, so why not we pay more attention to our every single meal?

Readers will salivate while reading and imagining all the food in this book. After reading the book, readers might even be inspired to share their passion for gastronomy and try various dishes with friends and loved ones.

朝昼夜、1日3食、とりとめもなく済ませていませんか？この本を読むとその食事について本気で考えたり、自らの胃袋をもって友人や恋人と、とことん追求（実験）してみたいかなるかもしれません。



推薦者：四童子

ビブリオバトルの優勝者による本の紹介です！
Book Recommendation from the Winner of Bibliobattle!

BiblioBattle

ビブリオバトルはALRCSが毎semester実施しているコンテストで、参加者がお気に入りの一冊についてプレゼンテーションをし、いかに本の魅力を聞き手に伝えられるかを競うイベントです。質疑応答もあるので、その本への深い理解と情熱が試されます。勝者は聞き手の多数決によって選出されます。

Bibliobattle is a book-sharing contest organized by ALRCS every semester where each participant competes by introducing their favourite book, follow by a Q&A. The winners are then selected by majority vote.



両言語 APU ライブラリーにあります♪
English and Japanese version of the book are available in the library!



津江勇輝
TSUE YUKI

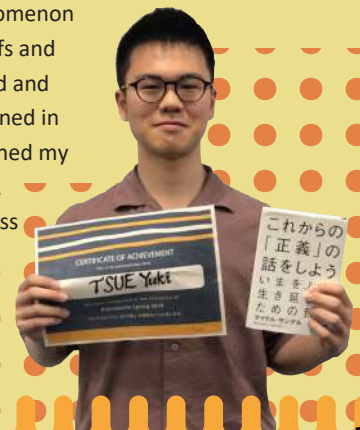
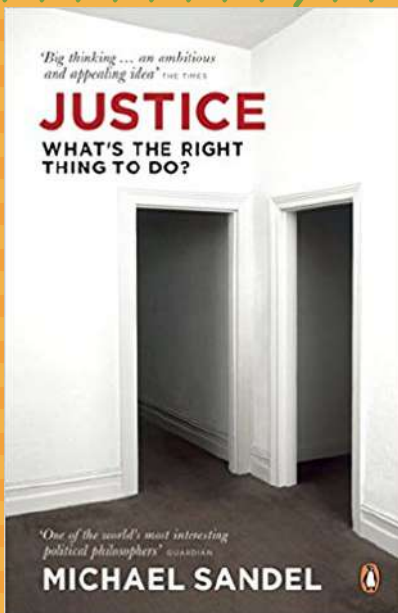
2年生
2nd year student
訳：Max Marx

これからの「正義」の話をしよう

“この本は「正義」について、考え方・社会的立場・時代的背景などの様々な要因が交錯する人間社会における様々な問題を提起しています。著者の先導のもとにそれらの事象について深く考察することで、著者の根底にある「個々の社会的責任」への考察へと繋がります。また哲学の幅広い範囲を網羅し、私も功利主義への理解が深まりました。日本語への翻訳も注意深く行われていると感じました。”

Justice : What's the Right Thing to Do

“The factors of “Justice” which include concept, social position, and the historical background are raising a mixture of issues. Deep within the roots that lie within the “responsibility in a society”, Sandel’s guidance of the phenomenon further evaluates his own beliefs and concepts. Through the vast field and use of philosophy that is contained in this book, I have further deepened my understanding of utilitarianism. I believe this is to the carefulness and dedication of the Japanese translator.”



1

何かを学ぶ上で一番のモチベーションになっていくものは何ですか？

WHAT IS YOUR BIGGEST MOTIVATION FOR LEARNING?

とりあえず目の前にある面白いと思ったものに一生懸命取り組みました。会計の勉強をしていると、基礎になる部分は日常ではあまり使う機会がないと思われがちですが、私は、基礎は深く学ぶために必要不可欠だと思い続けてきました。

I usually study hard for things that catch my interest. Accounting for instance, the basics are not exactly useful in our daily life. However, after realizing the importance of the basics in order to go deeper into this subject, I was motivated to master the basics of Accounting.

INTERVIEW WITH PROFESSOR SATO-ACCOUNTING AND MOTIVATION TO STUDY

佐藤先生

会計と勉強のモチベーション

いつでもお菓子と一緒に迎えてくれる佐藤先生に専門科目である会計や勉強のモチベーションについてインタビューしました！

We interviewed Prof.Sato—who always welcomes us with snacks—regarding his specialised subject : accounting, and motivation to study!

By Kim Seong Eun - Translated by Lee Ka Yan

クリエイティブな学びとはどのようなものだと思いますか？

WHAT IS YOUR OPINION ON CREATIVE LEARNING?

2

やはり「楽しい」ということだと思います。ゲーミフィケーション*とも言えますね。私は会計側の人間なのでクリエイティブからは少し離れたところにいるような気もします。しかし、会計上で数字を合わせるということはゲームのようなものでしょう。私が担当している管理会計論の中では簡単なビジネスシミュレーションゲームを行っています。

To me, it is about having fun. You can also say it is gamification*. Well, I feel like there is a distance between me and creativity since I am on the accounting side. However, I do think that it is just like a game when you put accounting and numbers together. Upon creative learning, I am currently conducting a business simulation game in my managerial accounting class in APU. In this simulation game, each group will first have to decide on several parameters, for example “sales unit price” and “production volume”. Then, calculate the sales volume based on the decided parameters. After that, create a P/L statement and balance sheet with the calculated sales volume.

*ゲーミフィケーション (Gamification) → 日常生活の様々な要素をゲームの形にする。
P/L (損益計算書) → 収益・費用・純利益を一覧表にして、会社の経営成績を表したもの。

*Gamification= turning the things in our daily life into a game.
Profit and Loss statement: A statement which interpret the business performance of the company with its revenues, expenses and net profits.



グループで「販売単価」、「生産数量」などのいくつかのパラメータを決めてもらって、あらかじめ決めておいたルールに基づいて計算した販売数量を元にP/L*（損益計算書）とB/S*（貸借対照表）を作ってもらうことを何期分か繰り返すものです。P/Lの作成はそれほど難しいのですが、B/Sを何期分か続けて作成するのが意外に大変だったりします。簡単な設定の下でのB/SとP/Lの作り方と、CVP分析*（損益分岐点分析）などを行なってもらうことを目指しています。

Groups will be asked to repeat these few steps several times.

Although it is not difficult to create a profit and loss statement, making a balance sheet for each accounting period is harder than expected. The aim of this simulation game is to let people create balance sheets and P/L statement by themselves under simple setting, as well as carrying out investment analysis and cash volume profit analysis (CVP)*.

PROFILE

佐藤浩人
SATO HIROTO

国際経営学部
COLLEGE OF INTERNATIONAL
MANAGEMENT

准教授
ASSOCIATE PROFESSOR

研究領域：会計学
RESEARCH FIELD: ACCOUNTING



学校で言語の授業があるように、会計学はビジネスの言語、つまり、なくてはならないものです。会社の中で多くの事業が行なわれていますが、それを把握するためには必要な資金や利益についてもしっかりと把握することが重要です。会計はそれらを円滑に進めるためにも必要となります。ですので、APUの皆さん、会計の勉強をがんばってやってみましょう！

Just like the language classes in school, accounting is the language of business. In other words, accounting and businesses cannot be separated from each other. Capital fund and profits are fairly important to grasp the whole business operation when all kinds of business activities are running in the company every single day. Thus, accounting plays a prominent role in making sure that the business runs smoothly. So, let us do our best in studying accounting my fellow APU students!

なぜ会計が
必要なの
ですか？

WHY IS
ACCOUNTING
NECESSARY?

3

会計で
重要な部分は
何ですか？

WHICH PART OF
ACCOUNTING IS
IMPORTANT?

4

会計学全体で見ると財務諸表や簿記の基本を知っておくことが重要です。最近簿記3級の内容が少し変わりました。変更点はいくつかありますが、出題の前提を個人商店から小規模の株式会社会計へ改めることによる変更などがありましたので、簿記3級に興味のある方はホームページ*でチェックしてみてください。会計の基本要素である資産、負債、純資産、費用、収益の関係に変わりはありませんのでしっかり把握しておけば大丈夫です。

In general, understanding the basic financial statements and bookkeeping is important in accounting. Despite the changes of the content of the bookkeeping certification examination level 3, such as the questions given will be based on a small-scale operation instead of a privately-owned store, there would not be a problem in taking the exam if you have fully mastered the basic elements of accounting, like assets, liabilities, net assets, expenses and revenues. People who are interested in taking the bookkeeping exam should go to their website* and check it out.

日商簿記検定は毎年3回（6月・11月・2月）にあります。私が担当している会計学1受講中または受講後すぐに3級、できればその後2級までは取得して欲しいなと思います。まずは、<テキストと問題集を1通りこなして、過去問や予想問題で問題演習をこなしておくことをお勧めします>。学習に要する時間はどの程度計算に強いのか、どれくらいの密度で学習できるかということとそれなりに差は出るとは思います。TAC*が公開している情報では「3級-60～80時間」「2級-200～250時間」「1級-500～600時間」が標準学習時間とされています。

The Nissho Bookkeeping Certification Examination is held three times a year, which is on June, November and February. For people who are taking or have taken Accounting I in APU, I would suggest you sit for the level 3 exam, and later, take level 2 if possible. For exam preparation, I would recommend going through all the past year questions and practice tests at least once.

If you wonder how much time you need to prepare for the exam, it depends on how good you are in math and how intense you study. According to TAC*, the recommended preparation time for level 3 is 60 to 80 hours, 200 to 250 hours for level 2 and 500 to 600 hours for the highest level, level 1.

5

簿記の内容
について
ABOUT THE
JAPANESE
BOOKKEEPING
CERTIFICATION
EXAMINATION



Balance sheet = A statement which interprets the financial status of the company with its assets, liabilities and equity.

Cost Volume Profit Analysis = This analysis is essential in setting sales goal, based on the cost of production. Moreover, CVP is also used to measure the impact of the fixed cost and variable cost have on profits.

B/S（貸借対照表）→ 資産・負債・資本を一覧表にして、会社の財政状態を表すもの。

CVP分析（損益分岐点分析）→ 「損益分岐点」を用いて行う分析で、企業の売上や必要な費用に関する目標設定を行う上で非常に有効な方法。特に「固定費」と「変動費」の関係性に着目し、それらがどのように利益に影響を及ぼすのか、ということ进行分析する。

ARTICLES FROM STUDENTS 学生寄稿

「プレゼン中の携帯、あり?なし?」

USING SMARTPHONE IN PRESENTATION:
IS THAT OK? OR NOT?

私は現在、SSAW(スタディ・スキル・アカデミック・ライティング)のTAとして働いている。そのグループプレゼンテーション大会のときのことだ。一つ気になったことがあった。自分の発表のときに、携帯電話を見ながら発表をしている受講生が多かったのだ。私は、中学校、高校ともに携帯電話を使用しているのが見つかったら、先生に没収されるという学校生活を送っていたため、発表中に携帯電話を使うという発想が全くなかった。だが、他の学生はそうでもないらしい。

受講生たちは、携帯電話のメモ機能^{きのう}とやらに原稿を打ち込んであって、それを読んでいたのであろう。しかし、それを読むばかりで、自分の言葉で伝えようという意思が見られなかった。TAとして、携帯電話を持ちながらプレゼンをすることに良い印象を持たない人もいることを伝えたのだが、果たしてそれが良い指導だったのか、いささか自分自身で疑問^{ぎもん}に感じてしまった。このことは、後に行われたTA研修でもちょっとした議論を呼んだ。

携帯電話を使つてのプレゼンに反対するTAもいれば、テクノロジーの進化に伴ってプレゼンの仕方も変化していくべきであると主張するTAもいた。結果的に、携帯を使うことのメリット、デメリットを自分で考えたうえで受講生に判断させるべきなのではないかという意見に収まった。この記事を読んでいるあなたなら、どう考えるであろうか?これは、世代間によって、さらに育^{そだ}ってきた環境によって意見が真^ま二つ^{ふた}に分かれてしまうのではないかと思う。テクノロジーを積極^{せっきよくてき}的に取り込み、それを活用^{かつよう}していくことは決して悪いことではない。

かの有名なスティーブ・ジョブズは最新^{さいしん}の技術^{ぎじゆつ}を自分のものにしてプレゼンすることで成功した。しかし、他人に自分の考えや思いを伝えるという場で、テクノロジーに頼りすぎることは良いことなのだろうか?この考えすら古い考えなのだろうか?あなたなら、どう考えるだろうか?

WORDLIST

発想
idea
機能
function
疑問
doubt
育^{そだ}った
to raise
真^ま二つ^{ふた}
to split
積極^{せっきよくてき}的
positive
活用^{かつよう}
practical use
最新
newest
技術
technology
頼^{たよ}る
depend on

Scan QR Code
for another article
スキャンして他の
記事もチェック!



TAJIMA ITSUKI
田島樹
Japan・3rd Year
日本・3年生



IZUOKA MOMOKO
出岡桃子
Japan・2nd Year
日本・2年生

APUには、自分をスキルアップさせる機会が山ほどあります。しかし、その機会を有効に使えるかどうかは自分次第だと私は思っています。APUで過ごす貴重な機会を逃すことなく、充実した大学生生活を一緒に送りましょう。

ARTICLES FROM STUDENTS

「パブリックスピーキング」学生寄稿

PUBLIC SPEAKING

プレゼンテーション、それは今までそのトピックへ費やした時間と自分の分析能力を可視化するものである。しかし、可視化するにしてもその内容の質が悪ければ、見えたところで感情は動かない。一方で内容の質が良くても、その可視化の方法の質が悪ければ、10あるうちの5しか伝えられないという事態になりかねない。内容の質はきつと、APU内の様々な授業内で磨き上げる方法を学ぶはずだ。そこで私は後者、可視化の方法についてフォーカスを当てていきたい。

もちろん、回数を積めば積むほど上手くなる、しかしそれには限界がある。場数を踏むことは確かに上達につながるが、それと同時に知識やスキルも身につけるべきだ。例えば、よく聞くものでいうと目線、身振り手振りがある。これらのことを、知っている「風」になってはいないか。たった1時間でもそのことについて調べて自分のものにできている人は何人いるのだろうか。

社会人になれば、プレゼンは大きなチャンスを掴む媒体となる。その媒体をどれほど使いこなすか、どれほど他の人よりも頭一つ抜きん出るか、そこが自分の未来にも繋がってくるだろう。それを実現するには、人にはなく自分のみが持つ「生きた体験」を使うことが重要なポイントとなるだろう。

しかし、体験した物事をその場で思い出すのは容易ではない。そこで、私は自分史を作ることをお勧めする。自分史を作ることで、自分に起こった出来事を思い出し、そこから得た学びや感情をメモしていくことが、プレゼンテーションやパブリックスピーキングで他の人より容易に体験談を話すことができる。

こういう少しの労力が、次のプレゼンの効果を変えるのだ。今日から、SNSを眺めるだけの1時間を、未来をより効果的に掴む1時間に変えてみてはいかがだろう。

APUという環境は、何でもあるようで何もない場所だと思っています。チャンスの宝庫と見るも、何もない山の上と見るも、自分次第。何もないからこそ自分たちで作り上げられる青春を、謳歌して欲しいです。

IRIE NAU
入江七詩
Japan・2nd Year
日本・2年生



WORDLIST

費やす
spend
分析能力
analytic ability
可視化
visualization
感情
feelings
事態
situation
磨き上げる
polish up
積む
gain
限界
limits
場数を踏む
experience many things
目線
perspective
身振り手振り
gesture
媒体
medium
繋がって
connect
体験
experience
容易
easy
出来事
incident
労力
labor

5 TIPS TO GIVE A GREAT PRESENTATION

Among defining characteristics of a typical APU class are group works and presentations. Each student can empathize with the excruciating 5 minutes time frame, standing up in front of the audience and spewing out information. At the end of the day, these presentations aren't impactful and benefit none. Isn't it time to change this and use presentations to enhance our learning? Here we have 5 simple tricks to make your presentation interactive, enjoyable and most importantly, educative!

CREATE A STORY

- 1 Stories are easy to follow and ignites the imagination of the audience. So rather than giving out information with less connection to one another, connect everything like a story with a clear beginning, middle and end structure. Every point you include in the slide must connect to one another.

ASK QUESTIONS

One of the easiest ways to grab the audience's attention is to ask them questions. Looking at your presentation as a story, be sure to ask your audience questions about what they think happened next or what the result turned out to be. This is sure to get them involved.

2

USE VISUALS SMARTLY

- 3 Visuals are another great way of explaining your points. Usage of infographics, charts and graphs help in putting the point across rather than paragraphs of text on screen. You can also find comics or artwork that clearly represents the crux of your point and put them in. Such images are sure to leave a lasting impression on the audience!

DON'T READ FROM THE SLIDES

When you are having an engaging conversation with someone, do you read from your notes or do you look directly at them? A presentation should be no less than that. Each person in the room must feel like they are being talked to. It's okay to prepare notes, but only have keywords jotted down.

4

I realize that eye contact can be hard. A very simple trick is to stare right on top of people's heads rather than into their eyes. The audience get a feeling that you are looking straight at them when actually, your eyesight is hovering above their head.

DON'T JUST STAND! MOVE AROUND!

- 5 Moving around forces the audience to look at you and in turn, get involved in what you have to say. So, don't be afraid of making a role play or interacting as a group to make your presentation more interesting!

Presentations need not have to be the chore that they are and can be a great medium of learning. Rather than just preparing for your part and blurting it out for the audience, it's impactful to come together, create a story and share it with the audience. Have fun implementing some of our ideas and feel free to innovate more!



MAHESHWARI KALYANASUNDARAM
4TH YEAR APS STUDENT (SP 2019)
SESSION & GUIDANCE TEAM OF ALRCS

Published by

ALRCS Design Team Spring 2019

2019年春ALRCSデザインチーム発行

Editor 編集者:

Lee Ka Yan (Leader)

Journalist ジャーナリスト:

Kim Seong Eun,

Rizquna Najmi Pratama

Design デザイン:

Sarabdeep Singh Chaudhry,

Ardhina Mulya Lalita,

Kawamura Anzu

Support サポート:

Kubota Yo , Ono Sumomo,

Orita Tomoki,

Akiyama Sho,

Oiwa Max Tomo'o, Ito Hana

Want to be part of us?

Want to share your ideas?

あなたの考えをシェア

してみませんか？

✉ alrcsdteam@gmail.com

 [APU ALRCS](#)

 [alrcsinsta](#)



Academic
Learning Resource
Core Staff

RITSUMEIKAN ASIA PACIFIC UNIVERSITY

1-1 Jumonjibaru, Beppu, Oita

874-8577 Japan

Phone : 0977-78-1145

Fax : 0977-78-1047